

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Онохойская средняя общеобразовательная школа №1»

РАСМОТРЕНО на заседании МО учителей
Гуманитарного цикла
Руководитель МО Яковлева В.С.
Протокол №1 от «31» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Буркова И.П.
Приказ № 76/10
От «01» сентября 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке

Предмет: Музыка
Авторы учебника: Л.В. Школяр, В.О. Усачёва
Класс: 2
Количество часов: 35
Учитель: Гусякова И. А.

Онохой
2018

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе:

- закона «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, , утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- приказа №1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373»,
- примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка (для четырехлетней начальной школы)» авторов Л.В. Школяр, В.О. Усачева.- авторской программы по музыке для начальной школы под редакцией Л.В. Школяр, В.О. Усачёва,
- учебника «Музыка» Л.В. Школяра, В.О. Усачёвой, 2016 г.

Программа составлена для учащихся 2 –х классов общеобразовательной школы, изучающих предмет в объёме обязательного минимума содержания на базовом уровне (1 час в неделю /35 часов в год).

Срок реализации 2018-2019 учебный год (35 недель).

Цели и задачи предмета

Цель

Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Планируемые предметные результаты освоения предмета "Музыка"

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного	<i>-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх</i>

творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).	
-соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; -наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	

Содержание учебного предмета

Песня, танец и марш.

Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песня, танец, марш.. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

О чём говорит музыка? Куда ведут нас три кита. Что такое музыкальная речь?

Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времён и народов. Различные приёмы исполнения песни, танца, марша.

Интонация.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.

Развитие музыки.

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

Построение (формы) музыки.

Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).

Формы организации учебных занятий

Основными формами работы в 2 классе являются уроки-игры, уроки развивающего обучения, уроки-заочные путешествия, видеоуроки.

Виды учебной деятельности

Одна из главных задач на уроке – обеспечение активной деятельности каждого ученика в течение всего урока. Реализовать эту задачу возможно через следующие виды учебной деятельности: коллективные, групповые и индивидуальные

Все перечисленные мною активные формы работы на уроке музыки, становятся эффективнее, благодаря использованию современных технологий: дифференцированного обучения, информационно – коммуникационных технологий, игровые технологий.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Кол-во часов по программе	Кол-во часов фактически	Контроль знаний
1	Три жанра в музыке – песня, танец, марш.	8	8	Викторина
2	О чем говорит музыка?	7	7	игра
3	Куда ведут нас «три кита»?	9	9	викторина
4	Что такое музыкальная речь?	8	8	тест
5	Музыка моего народа.	3	3	
всего		35	35	

Национально-региональный компонент

Одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у детей интереса, уважения, бережного отношения к своим истокам.

Мы живем в Республики Бурятия, богатой своим культурным наследием. Поэтому, обращаясь к наследию родного края, учитель решает задачи не только обучения, но сохранения традиций.

Жизнь и творчество бурятских композиторов, героический эпос бурятского народа, подбор песенного репертуара включая в него детские произведения наших авторов.

Введение регионального компонента в содержание предмета музыка можно продемонстрировать на примере программы под редакцией-Д.Б. Кабалаевского.

Материально – техническое обеспечение:

Печатные пособия:

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

Экранно-звуковые пособия:

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Детские музыкальные инструменты

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол- во часов	Основные понятия	Контроль	Дата
№1	Три жанра в музыке - песня, танец, марш Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды	8 часов	Исполнитель, композитор, слушатель	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	05.09
№2	Марш		П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков» - чувство ритма	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.	12.09.
№3	Музыкальная лаборатория		Звуки музыкальных инструментов	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	19.09.
№4	Танец		П.И. Чайковский «Вальс» С.В.Рахманинов «Итальянская полька». Акцент.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	26.09.

№5	Волшебный мир танца		Ритм, динамика исполнения	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве	03.10.
№6	Песня		Разучиваем песню. Подбор по слуху пройденных песен. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент»	Корректировать собственное исполнение	10.10.
№7	Разучиваем, поём, играем		Разучиваем песню. Мелодия, ритм. ФМРГ	Правильная интонация, дикция, артикуляция	17.10.
№ 8	Обобщающий урок по теме: жанры музыки			Узнавать изученные Музыкальные произведения. Называть их авторов	24.10.
№9	О чём говорит музыка Музыкальная лаборатория	7 часов	Л.В. Бетховен «Сурок» - слушаем, подпеваем, читаем. М. Цветаева «Шарманка весной»	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	07.11.
№10	О чем говорит музыка?		Н. Чарухин – художник плакат «Пусть всегда будет солнце»; поэт Лев Ошанин, композитор А. Островский «Пусть всегда будет солнце»; певица – Т. Миансарова	Узнавать изученные музыкальные произведения.	14.11.
№11	Что выражает музыка?		П.И. Чайковский «Танец с кубками»; «Камаринская» - вариации	Распознавать и откликаться на эмоционально выразительные и изобразительные особенности музыки	21.11.
№12	Музыкальный портрет		Композитор – исполнитель – слушатель.	Приобретать опыт музыкально-творческой	28.11.

				деятельности через слушание, исполнение и сочинение	
№13	Изобразительность в музыке		Музыкальный образ. Разучиваем, поём, играем, рисуем.	Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)	05.12.
№14	Музыкальная лаборатория		Л.В. Бетховен «Весёлая. Грустная»	Приобретать опыт музыкально- творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	12.12.
№15	Разучиваем, поём, играем		«Перепёлочка» - белорусская нар. Песня. (piano, mezzo piano)	Приобретать опыт музыкально- творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	19.12.
№16	Куда ведут нас «три кита» Куда ведут нас «три кита»? Опера	9 часов	Куда ведут нас «три кита» Куда ведут нас «три кита»? Опера	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально- театральных жанров (опера)	26.12.
№17	М. Коваль «Волк и семеро козлят»		Музыка М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Мимика, эмоции, динамика.	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально- театральных жанров (опера)	16.01.
№18	Балет		С. Прокофьев «Ромео и Джюльетта» - либретто	Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки,	23.01.

				специфические особенности произведений разных жанров	
№19	Волшебный мир танца		С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Джульетта девочка» - соотношение ритма	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	30.01.
№20	Симфония		П.И. Чайковский Симфония №4 - музыкальные признаки	Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира.	06.02.
№21	Опера и симфония		Отличительные признаки. Творческий анализ произведений	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	13.02.
№22	Музыкальная лаборатория		Жест, движение, мимика, эмоции	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров	20.02.
№23	Марш в опере, балете, симфонии		.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	27.03.
№24	Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш? концерт			Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм	06.03.
№25	Что такое	8	Инструменты	Распознавать	13.03.

	музыкальная речь. Что такое музыкальная речь?	часов	симфонического оркестра и их звучание. Дирижёр	художественный смысл различных форм построения музыки (<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>),	
№26	Мелодия, темп, лад, регистр		Музыкальные знаки, обозначающие динамику Р. Шуман «Первая утрата», С. Прокофьев «Сказочка»	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	20.03.
№27	Разучиваем, поём, играем		_____	Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении.	27.03.
№28	Музыкальная лаборатория		Музыкальные размеры. Дирижирование.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.	03.04.
№29	Средства выразительности в музыке		Динамика, способ звукоизвлечения, темп, размер. Лад, мажор, минор.	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм	10.04.
№30	С.Прокофьев «Петя и волк»		. Режиссер, актёр, музыкальное сопровождение, декорации.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.	17.04.

№31	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра		Музыкальные инструменты симфонического оркестра	Музыкальная викторина	24.04.
№32	Создание музыкальных образов.		_____	Размышлять о музыкальных образах Отечества. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.	08.05.
№33	Музыка моего народа	3 часа	Марш, песня, танец моей малой Родины	Музыкальное прошлое и будущее моей родины	15.05.
№34	Детский альбом В. Усовича.		Разучивание песни.	_____	22.05.
№35	Детский альбом В. Усовича.		Разучивание песни.	_____	29.05.